

“Creatividad como herramienta para la reducción de la pobreza”

Marco teórico del Programa de Investigación

Programa de Investigación:

La Creatividad como herramienta en la Estrategia para la reducción de la Pobreza, es un proyecto de estudio y acción que nace de la confluencia de varias realidades: La insoslayable urgencia de enfrentar los graves problemas de la miseria, la evidente responsabilidad compartida entre los gobiernos y la sociedad civil, la necesidad de re-conceptualizar los términos de la tragedia desde las diferentes culturas y las grandes posibilidades intrínsecas a la naturaleza humana, que ofrece la capacidad creativa de las personas, los grupos, las instituciones que estas desarrollan, los gobiernos y la cooperación internacional.

- Como proyecto de estudio es una reflexión teórica sobre el rol protagónico del ser humano y las instituciones que crea, en la construcción de su futuro; un análisis crítico sobre el sistema representativo y la participación ciudadana; sobre el estado y el poder local, la globalización y la diversidad cultural, sobre las posibilidades del desarrollo en la proximidad y en cada persona. Sobre la participación de las personas en la búsqueda del bienestar propio y de su comunidad. Basado en los recursos humanos y culturales que harán replantear los proyectos económicos de desarrollo, ofreciendo mayor productividad a los recursos materiales, mayor participación directa de los beneficiarios en la búsqueda de las soluciones y de respuestas que nazcan de su propia cultura en diálogo y armonía con la cultura universal y con sus beneficios. En última instancia este estudio pretende redescubrir el poder de las personas y sus organizaciones para participar creativamente en la búsqueda de su bienestar y en la probabilidad de su futuro y el de sus descendientes.
- Considerando a la creatividad como una característica del ser humano que se plasma en las propuestas y respuestas que la humanidad ha dado ante las diferentes circunstancias. Planteamos este esfuerzo, en la

profundización teórica sobre su significado y su relación con el proceso de evolución y supervivencia de la raza humana, sobre su carácter individual y social para crear y “enriquecer” propuestas para enfrentar los retos de la supervivencia. Sobre la posibilidad de impulsar la Innovación social, para convertir las propuestas en acciones y estas en cambios que posibiliten un desarrollo humano, que no solamente favorecerá a las personas, sino que viene de ellas y de su cultura.

- Proyecto de acción porque propone los elementos para la incorporación de la participación de las personas y sus ideas en acciones concretas, a programas de consolidación del sistema democrático, fortalecimiento del poder local, descentralización y empoderamiento cultural de la sociedad civil.

Con planes para la “reinterpretación” del rol de “las casas de la cultura” y otras organizaciones autónomas culturales de la comunidad; reingeniería del sistema de formación alternativa de la “Universidad Popular”, a nivel nacional; la organización de la cooperación local y regional; gestión local de la cooperación internacional y una propuesta de cogestión, en la proximidad, de mejores niveles de bienestar que respondan a las necesidades materiales y culturales de los diferentes grupos y a sus expectativas de futuro.