

Circo Volador: La investigación aplicada en la UNESJUV

Después de siete años de trabajos realizados con el proyecto Circo Volador, de tener contactos con los chavos, con las bandas, con autoridades; de reunir información sobre que querían los jóvenes, de abrir un canal de comunicación con ellos a través de la radio, de elaborar diagnósticos y análisis de su problemática e inquietudes, decidimos que requeríamos un espacio, una casa para el proyecto, un lugar donde cristalizar los sueños y la utopía formada a través de los años.

De ahí, empezamos a buscar un sitio en dónde “aterrizar” la propuesta, lo cual conseguimos por medio de un Convenio de “Comodato” con el Gobierno de la Ciudad, un PATR (Permiso administrativo Temporal Revocable), con el cual recibíamos en forma gratuita el préstamo de un amplio y viejo cine abandonado por más de 10 años, a cambio de su rehabilitación y mantenimiento con el trabajo colectivo de los jóvenes, para dedicarlo a su atención.

Debe mencionarse que este inmueble, junto con muchos otros de la ciudad, fueron parte de una política de atención a la comunidad a finales de la década de 1960, sin embargo, con los años, el gobierno de la Ciudad fue desentendiéndose de estas actividades de recreación y cultura para la población pobre y muchas de sus instalaciones empezaron a quedar abandonadas y cerradas para el público.

El logro de un Convenio de este tipo fue posible gracias al trabajo de visibilidad que habíamos logrado con los proyectos anteriores.

Así, en julio de 1998 se lleva a cabo la Inauguración del Centro de Arte y Cultura “Circo Volador” y firma de los primeros convenios de colaboración interinstitucional con organizaciones internacionales y nacionales como: NOVIB (Holanda), AVINA (Suiza), ASHOKA (EE. UU.), SDS (México).

Así también nacía el proyecto “Circo Volador: Juventud y Cultura Popular en la Ciudad de México”, mismo que se ha venido desarrollando hasta la fecha.

Nuestro Trabajo

Situación antes de empezar la Iniciativa.

Nadie puede negar la incuestionable realidad demográfica de los jóvenes mexicanos. Nadie puede, tampoco, restarle importancia a su creciente presencia en la sociedad y a su inevitable papel en la modernización y el cambio social.

Pero, ¿cómo será realmente este futuro para los jóvenes pobres de los sectores populares?

Establecimiento de Prioridades

La escuela, institución que permitía la movilidad social ascendente, demuestra una limitada capacidad para lograrlo; el mundo del trabajo no ofrece ya un amplio abanico de opciones sino que, presenta fuertes barreras para que un joven sin calificación manual dispute un lugar en el mercado laboral.

La cultura y los valores tradicionales, ya no son los suyos, ya no los incorporan tal como lo hicieron las generaciones anteriores. La familia se debilita frente a la imposibilidad de ofrecer a sus miembros jóvenes un espacio de socialización capaz de orientar una de las etapas más difíciles del ser humano: la juventud.

Mobilización de Recursos

Parte primordial de la aplicación del proyecto fue la obtención del espacio físico del proyecto, otorgado en comodato por el Gobierno del Distrito Federal.

El viejo cine abandonado de 2'000 mts. cuadrados, que fue rehabilitado por los propios jóvenes que trabajan en el proyecto y a quienes se integró en las funciones administrativas y operativas, además de ser los instructores de algunos talleres.

Los recursos financieros se obtienen hoy, en un promedio del 35%, a través de Convenios de Coinversión con diferentes asociados, con los cuales se definen los objetivos de trabajo con base en un Programa Operativo Anual de actividades.

El 65% de los recursos restantes se obtienen vía la organización de eventos: conciertos, cine, teatro, etc., con lo que se cierra el círculo de participación, resultando que los jóvenes que asisten a estos eventos -generalmente con mejores condiciones económicas- con su aportación sostienen el espacio y sus actividades para apoyar a los que no cuentan con dichos recursos.

Todos los recursos que se obtienen y utilizan en el proyecto, se presentan periódicamente en reportes financieros a los coinversionistas, para lo que se cuenta con el respaldo de un despacho contable para la administración financiera del proyecto.

Visítanos y conoce más sobre el proyecto:

www.circovolador.org

www.graffitiarte.org